

Exposition

Guillaume Simon, entre la peinture et l'ethnographie

Jusqu'au 31 mai, la Galerie Hight-Art de Nice accueille les œuvres de Guillaume Simon, un artiste peintre niçois. Pour ce jeune homme passionné qui n'a que deux expositions derrière lui, avoir la possibilité d'exposer traduit une certaine reconnaissance de son travail. Un travail de qualité dont les racines trouvent leur origine dans la spiritualité et l'ethnographie. A travers des œuvres aussi différentes que ses « Nomades », son « Triptyque bleu » ou encore son « Arbre de vie », et ses « Nativités », ce peintre aborde le symbolisme. Ses calligraphies déclinent le carré, cet idéogramme chinois symbole de la maison, de la cité, berceau de la civilisation... Son intérêt pour les civilisations, la philosophie, l'humanisme transparaît clairement dans ses tableaux. « La peinture est un moyen de communication. Peindre me

permet de transmettre ma passion par l'intermédiaire d'une autre passion » explique Guillaume Simon qui précise : « Mon travail est un essai, pas une finalité. Ce qui m'intéresse c'est de chercher. Mon travail n'est jamais abouti. » Ces œuvres relèveraient donc d'un exercice de style qu'il s'impose. L'œuvre de Guillaume est une quête constante que reflète parfaitement la diversité de ces peintures. Ecoutant, regardant, réfléchissant, Guillaume Simon ne cherche pas à mettre en relief les différences, utilisant tour à tour l'encre, la peinture à l'huile, l'abstrait ou encore le figuratif, cet ancien élève des Beaux-Arts de Toulon recherche avant tout à mettre en peinture les points communs à toutes les religions.

* Galerie Hight Art — Galerie des Antiquaires — rue Massenet à Nice



Guillaume Simon, un jeune artiste peintre niçois (Photo Gérard Castex)